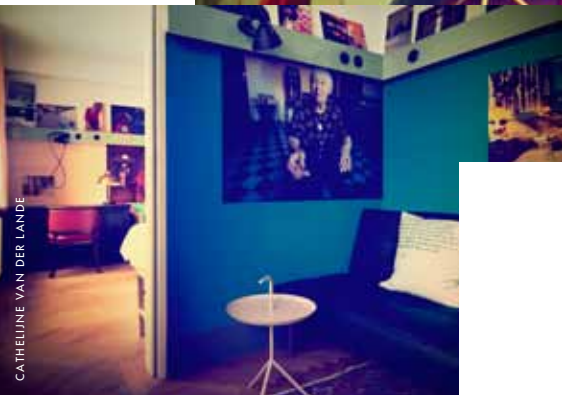




De Chelsea-kamer in het Lloyd Hotel in Amsterdam

CATHELINE VAN DER LANDE



CATHELINE VAN DER LANDE

IN DE CHELSEA-KAMER VAN HET LLOYD HANGEN FOTO'S VAN BEROEMDE GASTEN IN HET ECHE CHELSEA

## expo JURKEN VAN COCO

Het Gemeentemuseum Den Haag toont Chanel: de legende, een expositie met tientallen ontwerpen van Chanel. Creaties van Gabrielle Chanel zelf, maar ook van Lagerfeld en zelfs van navolgers – zo zijn er interpretaties van Chanele iconische *little black dress* te zien van onder andere Max Heymans, Yves Saint Laurent en Hussein Chalayan. Gabrielle had graag dat ze werd gekopieerd: 'Saint Laurent heeft een uitstekende smaak. Hoe meer hij me kopieert, hoe meer hij bewijst dat hij stijl heeft.' Een aantal outfits heeft een bijzonder leven achter de rug, er hangen ontwerpen die werden gedragen door Marlene Dietrich, Romy Schneider en Koningin Paola van België. Bij de tentoonstelling verschijnt ook een prentenboek over het leven van Gabrielle Chanel, gemaakt door illustratrice Annemarie van Haeringen.

12 oktober t/m 2 februari 2014, gemeentemuseum.nl

## toedolijst DIARY

*Het wordt een DRUKKE MAAND, er is zo veel te zien, horen, lezen en beleven. De beste TIPS, van seventies seks tot selfies maken, slapen in AMSTERDAM en ontbijten in ANTWERPEN.*

tekst ILONKA LEENHEER (film), IRIS VANDEMOORTELE, mmv STEPHANIE BROEK

## hotspot HOTELGASTEN

Het legendarische hotel Chelsea in New York heeft onderdak geboden aan heel wat illustere volk, onder wie Iggy Pop en Charles Bukowski. Fotografe Linda Troeller, die er al jaren woont, legde de hotelgasten vast en vroeg ze hun belevenissen op te schrijven. Als vaste gast van het Lloyd Hotel & Culturele Ambassade in Amsterdam werd ze uitgenodigd om daar haar werk te tonen. Zo is er nu een Chelsea-kamer met haar kunst, ontworpen door Studio Koster & van Lienen. Het Lloyd heeft meer bijzondere kamers, ingericht door Nederlandse ontwerpers, van één tot vijf sterren. ELLE-lezers krijgen 10% korting op alle kamers. Je kunt reserveren via [lloydhotel.com](http://lloydhotel.com) met de promo-term: ELLE. Geldig van oktober t/m december 2013



Coco Chanel in 1937

BORIS LIPNITZKI



002

OKTOBER



CORBINO

We maken er wat van, cabaret-voorstelling van Yora Rienstra

## cabaret ELASTISCH

Ze won in 2009 het Amsterdams Kleinkunst Festival, maakte een goed ontvangen debuutvoorstelling en zette in DWDD in de Boer zoekt vrouw-persiflage briljant Jeannet neer. Nu is Yora Rienstra op tournee met haar tweede programma, *We maken er wat van*. Scherpe liedjes, tragikomische types, saaie seks, burgerlijke levens, Hendrik-Jan van de Hema – Rienstra gooit zich er met lijf en bijzonder lenige ledematen helemaal in. Tournee tot en met 22 februari 2014, [yorarienstra.nl](http://yorarienstra.nl)

## RIENSTRA KOMT MET SCHERPE LIEDJES EN SAAIE SEKS

## ELLE #LIFE

### film SEVENTIES SEKS

*Deep Throat*, wie kent 'm niet? De pornoklassieker werd wereldwijd een kaskraker en bezorgde Linda Lovelace instant beroemdheid. Maar later bleek dat er een schrijnend verhaal van huiselijk geweld en gedwongen prostitutie achter de film schuilging. *Lovelace* vertelt wat eraan voorafging, met Amanda Seyfried (beeldschoon met bruin haar) in de hoofdrol. Verwacht geen heftige seksscènes. De film is – in tegenstelling tot het origineel, dat in 23 staten in Amerika geboycot werd – Hollywoodbraaf. De echte reden om *Lovelace* te zien is, naast Linda's hartverscheurende levensverhaal, de heerlijke seventies-styling: rollerdisco's, motels met hysterisch bloemetjes-behang en ronde bedden, hebberig makende kleren (fluwelen tuinpakken! Psychedelische prints!). Ook leuk: de bijrollen van Adam Brody, Chris Noth en James Franco. Doodeng, maar wel overtuigend is Peter Sarsgaard als Linda's *creepy* echtgenoot Chuck Taynor.



Lovelace



Later... When The TV Turns To Static van Glasvegas

### muziek KISS ON MY LIST

*Dansen, DROMEN, zelfs in slaap vallen - het kan met de playlist, te beluisteren op ELLE.NL/MUZIEK*

**GLASVEGAS - IF** van het album *Later... When The TV Turns To Static*. Volgens de platenmaatschappij 'Britain's most emotional band' en zanger James Allan klinkt inderdaad als de man met het grootste gebroken hart van Schotland. Hij snikt, de gitaren schitteren, de drums galopperen en het resultaat is droevig en euforisch tegelijk. **GOLDFRAPP - DREW** van *Tales Of Us*. *Drew* is een terugkeer naar het rijk georkestreerde en cinematografische eerste album *Felt Mountain*. De dan weer glasheldere, dan weer fluisterende stem van Alison Goldfrapp, de beeldschone piano en strijkers... vijf minuten lang betovering. **SUMMER CAMP - FRESH** van *Summer Camp*. Seventies-disco met een kittig baslijntje en een dame die smachtend 'I will try to forget about you' zingt, maar dat gaat niet lukken met dit *catchy* spul. **WASHED OUT - DON'T GIVE UP** van *Paracosm*. Eigenlijk zo'n *chillwave*-nummer om op het strand bij in slaap te vallen. Maar wie wakker blijft kan spacen met luie trommeltjes en

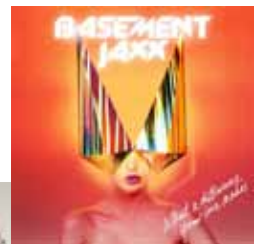


SHAE BETAR

Paracosm van Washed Out



andere instrumenten die even in focus komen en dan weer wegdrijven op de doezelige stem van Ernest Greene. **BASEMENT JAXX - WHAT A DIFFERENCE YOUR LOVE MAKES** Geen verrassing van Jaxx – gewoon weer een sterke zanger (Sam Brookes) en een dosis beats, hitsig ritme en blijde dansbaarheid. Check ook de video met *kickass* pantsuladansers uit het Alexandratownship van Johannesburg. **LAURA VEIRS - SUN SONG** van *Warp And Weft*. Een folknummer over de zon, het zou zomaar weëig kunnen worden. Maar nee, want het is meer dan een riedeltje en de ingetogen stem van Veirs; daarbij komen een prachtig jankende gitaar, pittig stukkie viool en Neko Case als achtergrondzangers. **GIOVANCA - HOW DOES IT FEEL** van *Satellite Love*. Giovanca liet zich voor haar album inspireren door haar geboortjaar 1977, en de gouden tijden voor jazz, soul, funk en latin. Deze eerste single is een warm en traag soulnummer met alles erop en eraan, tot panfluit aan toe.



Warp And Weft van Laura Veirs



Chris Hemsworth  
in *Rush*

JAAP BUITENDIJK

film  
**ALL IN THE FAMILY**

De broertjes Hemsworth (even **KNAP**, we hebben **MOEITE** om ze uit elkaar te houden) zijn **DRUK BEZIG** deze maand.

→ **RUSH** Chris (zeg maar: Captain Kirk, de Huntsman, Thor) speelt autocoureur James Hunt in deze verfilming van het beruchte en bijna fatale ongeluk in 1976 van zijn concurrent Niki Lauda (Daniel Brühl). James was altijd de knappe playboy, Niki de koude perfectionist. Als Lauda al een week na zijn ongeluk (spectaculair in beeld gebracht door regisseur Ron Howard) met een verminkt gezicht weer achter het stuur kruipt, wordt het spannend: wie gaat wereldkampioen worden?

→ **PARANOIA** Liam (zeg maar: Gale Hawthorne, Mr Miley Cyrus – als de verlovings nog aan is) wordt de jongste bediende in een machtige tech-firma. Het is zijn grote kans om zijn

povere achtergrond achter zich te laten. Maar dan blijkt dat zijn baas (Gary

Oldman) hem wil gebruiken om te spioneren bij de concurrent (een bijna onherkenbare Harrison Ford). En die heeft natuurlijk weer een dochter (Amber Heard) die precies weet wie hij is en waar hij vandaan komt. Kortom: een hoop paranoia en loyaliteitsconflicten.



Paranoia

EEN VAN DE HOOGTEPUNTEN IS DE EXPOSITIE VAN MARC DE GROOT EN DANIELLE KWAAITAAL

expo  
**KAMERBEWONERS**

Inside Design (27 t/m 29 september) neemt voor de tiende keer Amsterdam over met een route langs exposities, hotspots en de broodnodige borrels. In de hoofdrol: top-design van aanstormende en gevestigde ontwerpers. Een van de hoogtepunten is de expositie van lichtontwerper Marc de Groot en kunstenaar Danielle Kwaaitaal, die samen een stijl-kamer aan de Herengracht inrichtten. Kwaaitaal toont stillevens en een deel van haar serie *Captured*, gebaseerd op een foto die Man Ray nam van zijn geliefde Juliet Browner, 'gevangen' in een kous. Mada van Gaans deed de styling. [elle.nl/insidedesign](http://elle.nl/insidedesign)



Capturing Laura,  
Danielle Kwaaitaal

COURTESY FLATLAND GALLERY AMSTERDAM

apps  
**BEELDIG**

Downloaden maar, deze handige APPS voor stijlinspiratie, OSCAR-waardige filmpjes en nóg mooiere SELFIES.

→ **8MM FILM** Voor dromerige, nostalgische 8mm-filmpjes die niet van het origineel te onderscheiden zijn. Regisseur Malik Bendjelloul schoot het laatste deel van *Searching for Sugar Man* met deze app en won er zelfs een Oscar mee.

→ **AFTERLIGHT** Instagram voor gevorderden. Meer filters, de mogelijkheid om vorm en tekst aan je kiekjes toe te voegen en heuse Photoshop-tools om zelfs licht, kleur en schaduw te perfectioneren.

→ **BEAUTYLISH** Variatie op het gezicht en in het haar, dat willen we. Bij *Beautylish* krijg je make-uples van visagisten voor wenkbrouwen à la Cara Delevigne of rodeloperhaar in vijf minuten.

→ **VINTAGE DETECTIVE** De best bewaarde geheimen op vintage modegebied in negen grote Nederlandse steden gebundeld.



8mm film



AfterLight



POSE

Pose

Met één druk op de knop weet je waar je moet zijn, inclusief gedetailleerde plattengrond van de stad en foto's van de winkel.

→ **POSE** Een kast vol kleren, maar niets om aan te trekken? *Pose* helpt om nieuwe outfits te bedenken met gerichte stijlinspiratie van modemeisjes over de hele wereld. Zoeken kan op item, gelegenheid (party of werk?) en land.



COURTESY FLATLAND GALLERY AMSTERDAM

End of Cycle van  
Danielle Kwaaitaal

film  
**JEUNE & JOLIE**

De film begint met iemand die door een verrekijker een meisje bespiedt dat topless ligt te zonnen. Het is haar jongere broertje, maar de rest van de film zijn wij, de kijkers, de voyeurs van het seksleven van de zeventienjarige Isabelle, die zonder duidelijke reden prostituee wordt. Haar belangrijkste klant is de oude Georges (Johan Leysen). Door een schokkende gebeurtenis stopt ze, maar dan hebben haar ouders van de politie al gehoord over hun dochters nieuwe hobby. François Ozon is een goede regisseur en schrijver van vrouwenrollen (*Sous le sable*, *Swimming Pool*) en weet een intrigerende performance uit zijn hoofdrolspeelster, model Marine Vacht, te halen waardoor de film het cliché van een tienerversie van *Belle de Jour* ontstijgt. En Charlotte Ramplings verschijning aan het eind is uiteraard weer subliem.

DE FILM  
ONTSTIJGT,  
HET CLICHÉ VAN  
EEN TIENER-  
VERSIE VAN  
BELLE DE JOUR

Model Marine Vacht  
in *Jeune & Jolie*



interview  
**CHVRCHES**

*Lauren Mayberry, Iain Cook en Martin Doherty zijn ELECTROPOP BAND Chvrches uit GLASGOW. Getipt als THE NEXT BIG THING, en die belofte lossen ze in met een album en FLINKE TOUR.*

**GAAT HET ALBUM VERRASSINGEN OPLEVEREN NA JULLIE SINGLES EN DE EP RECOVER?** Martin: 'Nou... het is niet drastisch anders, we komen niet ineens met gitaren of *sludge metal*.'

Lauren: 'Maar het was voor ons wel belangrijk dat er veel dynamiek is op het album. Niet alleen nummers van drie minuten met beats.'

Iain: 'Ik zal altijd muziek willen maken voor mensen die van begin tot eind naar een album willen luisteren. Dan kun je een mooie spanning opbouwen, van ingetogen naar intens.'  
**JULLIE HEBBEN SUCCES GEBOEKT HET AFGELOPEN JAAR. IS ER GEEN DRUK OM NAAR LONDEN TE VERKASSEN?**

Iain: 'Ik moet er niet aan denken om het allemaal bij me voor de deur te hebben, de platenmaatschappijen en de feesten. Ik zou gek worden.'

Martin: 'Glasgow is relaxter. Het heeft ook een traditie van muziek maken, er zijn veel bands. Het regent de hele tijd en er valt niet veel te doen, dus hebben mensen veel tijd om binnen te zitten en gitaar te spelen.'

Iain: 'Ik denk dat de cultuur ook altijd wordt weerspiegeld in je muziek. Ik kan het niet precies uitleggen, maar Chvrches klinkt voor mij als Schotse muziek.'

**LAUREN, JE BENT OOK JOURNALIST EN AFGESTUDEERD OP DE PORTRETTERING VAN VROUWEN IN VROUWENBLADEN.**

'Ja, dat heeft me altijd geïnteresseerd. Het is raar om nu aan de andere kant van die aandacht te zitten. Het was wel goed om bepaalde aspecten van de media beter te leren kennen, maar het maakt me niet wantrouwiger. Alleen voor

sommige interviewvragen, zoals: hoe is het om een meisje in een band te zijn? Mannen wordt toch ook niet gevraagd hoe het is om een man in een band te zijn. En ik wil geen interviews en fotoshoots alleen doen, we vormen samen een band.'

Iain: 'Ik denk dat het voor iedereen anders is, niet? Sommige artiesten willen heel graag het gezicht van een band zijn.'

Martin: 'Tja, interviews. In Noorwegen zei iemand: "Jullie moeten wel heel opgewonden zijn dat jullie nummer in *Gossip Girl* zit!" En wij: Huh?'

Lauren: 'We waren niet eens een band toen die serie al was afgelopen! Ik heb een grote kennis van bedenkelijke tv, ik wist dat zeker.'

**BESTE ARTIEST DIE JE GEZIEN HEBT OP DE FESTIVALS AFGELOPEN ZOMER?**

Martin: 'Frank Ocean. Ik denk niet dat er iemand zo goed kan zingen als hij.'

Lauren: 'Ughe ughe! Nee grapje, als ik denk dat ik net zo goed ben, laat ik het je weten.'  
*Album The Bones Of What You Believe verschijnt 24 september. Op 22 oktober staat de band in de Melkweg, Amsterdam*



Action at times  
square NYC, 2013

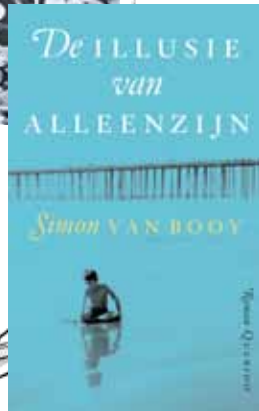
fotografie  
**KIEK NOU**

Fotografiemuseum Foam Amsterdam organiseert in samenwerking met Platform A en Vandejong dit jaar de tweede editie van *Unseen*, fotografiebeurs en festival ineen. Meer dan vijftig internationale galeries tonen er werk van nieuwe en gevestigde namen. Naast de beurs zijn er lezingen en films en is er een boekenverkoop. Bijzonder is het project van fotograaf JR, die wereldwijd zwart-witportretten ophangt om aandacht te vragen voor misstanden en bijzondere burgers. Bij *Unseen* staat een mobiele fotostudio waar bezoekers een foto van zichzelf kunnen laten maken, die vervolgens wordt opgenomen in de huidige onderneming van JR, *Inside Out*. 26 t/m 29 september, Westergasfabriek Amsterdam. Met ELLE krijg je 25% korting. Koop je kaartje online via [unseenamsterdam.com](http://unseenamsterdam.com) en vermeld de kortingscode: E&U2013. Of koop je kaartje aan de deur en ontvang de speciale korting op vertoon van deze ELLE.



kleurboek  
**OUDDROZE**

Een dikke high five voor Ari Seth Cohen, die bedacht heeft om een kleurboek te baseren op zijn blog *Advanced Style*. De foto's van idioot goed geklede bejaarden vormen een heerlijk uitgangspunt voor dagen kleurplezier. Want de oudere medemensen zal het aan hun derrières roesten wat anderen van hun garderobe vinden. Dus kleden zij zich vele malen fantasievoller dan wij, de rest, die nog denkt in termen van hip en flatteus. Zo komen we natuurlijk nooit bij tulbanden en kaftans uit, en dat is jammer. Maar gelukkig hebben we die bejaarden dus, en kunnen we op hen nu onze fantasie loslaten. 'Advanced Style The Coloring Book', door Ari Seth Cohen en Ilan Schraer (powerHouse Books)



boek  
**VERHAALLIJNEN**

Een Duitse en een Amerikaanse soldaat staan tegenover elkaar op een slagveld in Frankrijk, maar laten elkaar gaan. In *De illusie van alleenzijn* (Querido) van Simon Van Booy

worden hun levens gevolgd, en die van anderen die ze, zonder het te weten, diepgaand hebben beïnvloed. Een conciërge van een bejaarden-tehuis, een blinde museummedewerkster, een eenzaam jongetje

in Manchester en een verliefde jongen van het Franse platteland – ze blijken allemaal te zijn geraakt door de twee soldaten. Van Booy's personages zijn ontwapenend, zijn stijl poëtisch en de verhalen teder. De roman wordt af en toe bijna sentimenteel, maar is vooral een ontroerend relaas over verbondenheid.



Leuke bejaarde om in te kleuren

muziek  
**PISSIGE PLAYLIST**

Wanneer de hele wereld STOM doet.

- CEE LO GREEN - *FUCK YOU*
- DEAP VALLY - *LIES*
- THE BEAUTIFUL SOUTH - *DON'T MARRY HER*
- CARLY SIMON - *YOU'RE SO VAIN*
- GUNS N' ROSES - *BACK OFF BITCH*
- MORRISSEY - *OUR FRANK*
- LILY ALLEN - *NOT FAIR*
- SUGABABES - *HOLE IN THE HEAD*
- L7 - *SHITLIST*
- FABERYAYO - *SOLONAISE*



Lily Allen

GETTY IMAGES

boeken  
LIBRAIRIE



→ OWEN DONKERS - **IJSBROOD** (Thomas Rap) Een kleine, ingetogen en mooie roman over een elfjarige jongen. Zijn moeder is vertrokken en hij weet niet of zij nog terugkomt. Zijn zus denkt dat er een scheiding aankomt.

Ondertussen moet hij zich voorbereiden op een damwedstrijd en zwijgt zijn vader in alle talen. Donkers' stijl is sober maar trefzeker en hij laat het verhaal zich zorgvuldig ontvouwen.



→ NED BEAUMAN - **DE JACHT OP ADELE** (Nieuw Amsterdam) Egon Loeser woont in Berlijn op het moment dat de nazi's aan de macht komen, maar dat gaat helemaal langs hem heen. Hij is alleen bezig met

zijn reputatie en hoe hij de beeldschone Adele in bed kan krijgen, en volgt haar zelfs naar Los Angeles. Beaumans roman is virtuoos, ontzettend grappig, maar meer dan dat. Politiek ongeïnteresseerde lamullen die zich alleen druk maken om hun aanzien zijn van alle tijden.



→ ALICE MUNRO - **TE VEEL GELUK** (De Geus) Tien verhalen, over gewone mensen en wat het is dat hun levens uniek maakt. Er zijn drama's, ongewone, maar ook zaken die iedereen zouden kunnen overkomen.

Verlies, liefdesverdriet – en ook bezoek van een moordenaar. Munro geeft haar personages vorm op een manier die op het eerste gezicht weinig opvallend is, maar meesterlijk blijkt.



Tinsel in Antwerpen

JOKE DRUYTS

wotspot  
**TINSELTOWN**

Tinsel in Antwerpen weet hoe het heurt, ontbijten. Niks geen saaie boterham, hier begin je de dag met een megakom yoghurt en exotisch fruit, versgebakken scones of een flinke plak broodpudding. Ook het interieur is aangenaam: een mooie mix van bijzettafeltjes waar altijd versgeplukte bloemen op staan. Er is koffie van de plaatselijke branderij Normo en later op de dag kun je er terecht voor salades en warme lunchgerechten.

*Vlaamse kaai 40, tinsel.be*

TWEE HALF-  
ZUSSEN  
VERBONDEN  
DOOR SLAVERNIJ,  
VERSCHEURD  
DOOR LIEFDE

film  
**BITTERZOET**

**WAT** *Hoe duur was de suiker*, de openingsfilm van het 33e Nederlands Filmfestival in Utrecht (25 september tot 4 oktober).

**WAAROM** Dit jaar is het 150 jaar geleden dat de slavernij werd afgeschaft in de toenmalige Nederlandse kolonie Suriname. **DE FILM** gaat over twee halfzussen op een suikerplantage in Suriname in de achttiende eeuw: de blanke Sarith (Gaité Jansen) en haar zwarte lijfslavin Mini-Mini (Yootha Wong-Loi-Sing). Sarith raakt verbitterd door het harde leven op de plantage, terwijl Mini-Mini uitzicht heeft op een vrijer bestaan, maar dat gaat mis-

schien ten koste van haar *misi*. Ja, de suiker wordt duur betaald. **OOK MET** Benja Bruijning, Maurits 'Negativ' Delchot, Kees Boot, Yannick van de Velde. **REGISSEUR** Jean van de Velde, die de film baseerde op de gelijknamige roman van Cynthia McLeod, dochter van de eerste president van Suriname, Johan Ferrier.



Yootha Wong-Loi-Sing en Gaité Jansen in *Hoe duur was de suiker*

COOL BEANS PICTURES